

મહેરી સાંપ નો ગાય

ક્રમ ૭

162

પારસી નાટક મંડળી.

માટે

કંપનીના મુન્શી

પંડિત નારાયણ પ્રસાદ બેતાબ દેહલવીએ

રચેલા

મહેરી સાંપ

નામના નાટકનાં ગાયનો

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

પારસી નાટક મંડળીના માલિકો.

ત્રીલ આવૃત્તી.

મું બ હ.

કોટ, ફીચર રોડ પર મુંબઈ સમાચાર છાપખાનામાં કેબલર
માણેકલ બરબેરલ બીનાચેટ્ટરહોમલે બાપુ.

૧૯૦૭.

કૌમલ ત્રણ ચાના.

૨૮૬૨

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજગુર્જન કૌપીરાઝિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૮૬૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ જુદી બોધનાં ગાયત્રી

વિષય નં ૪૬૮.૨.૪ ૪૬૮

આ ચોપડી કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર કરાવી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી સર્પીસાઈટ-સંગ્રહ

૧૮૬૧

૧૮૬૧-૨૦૦૦

પારસી બાનુઓને ખુશ ખખર.



રૈલમ, પટ્ટા, સ્પેન્ગલસ, દાણા, કોતરેલી કોરો વગેરે, વગેરે,
હમારે ત્યાં ઘણા મોટા જગ્યામાં હમેશાં તરફ્યાર રહે છે.

લગનના વાગામાં મુઠવા માટે હરેક જાતનું સફેદ તથા
મરમ કાપડ તરફ્યાર મળશે.

બાનુઓને માટે તરેહવાર જાતનું ફેન્સી કાપડ હરવખત મળશે.

યાહ રાખજો કે ગ્રાંટ રોડપર કાપડની
દુકાનની પેહલે કહાડનાર
હમોજ છઠ્ઠાએ.

હમારા ભાવો હમારી મારકીટનીજ દુકાનના રાખ્યા છે.

બાનુઓ તથા ગ્રહસ્થાને રૂકત એકજવાર હમારી
દુકાનની મુલાકાત લેવાને વીનંતી કરીયે છીયે.

અપુ મીનીશ જેસંગની કુંઠ,

ગ્રાંટ રોડ, ત્રામના રસ્તાપર, લંડનની હોહલ બાણુમાં.
એલવાડી બારમી ગલીના નાકાપર.

નાટકનાં પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

સુલ્તાને અવધ અવધ દેશનો શહેનશાહ.

બાકર પોતાના માલિક બાકરનું ખૂન કરીને સદત
નત પચાવી બેઠેલો પટનાનો નવાબ.

શરીફ. }
કમર } બનાવટી નવાબના પ્રપંચી સાથી,
આરિશ }

સલીમ પટનાના કુદાર માલિક બાકરનો નને બેટો
બાપના ખૂનની વખત ન હોવાથી નવા
બનો થઈ રહેલો વકાદાર બંબાનગી અને
સુબનાનો બરધાર.

નાહલસેહ સત્યા નવાબનો વડો દીકરો. યક્ષીન બિન
બાકર તે પોતાના બાપના ખૂનનું વેર લેવાને
થયેલો ડાકુઓનો સરદાર.

અકબર પટનાના મર્દૂમ સાત્યા નવાબનો નિમક
હમ્મલ નોકર.

અબ્દુલ અકબરનો દીકરો. અમેલીનો આશક.

બહુરામખાં પટનાનો માછવણી. બનાવટી નવાબનો સસર.

હમીદ બહુરામખાંનો દીકરો. અકબરીનો આશક.

વલ્લામચાં | હલકાનો એક મુસ્લિમ બાલીદરાજ પંચી
કાપૂત બાજી | સુબનો ખોનો આશક.

બદત્ત બહુરામખાંનો ડરબાર નોકર.

ડાક્ટર ગુલામ જુલાની: ... બાંકીપૂરનો રહેવાસી બદવાનનો (સાવજ
સરજીવન.

કમર પટનાના ફરેબી નવાબનો દીકરો.

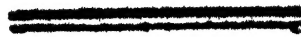
નસીર બાંકીપૂરનો એક સાધારણ નિવાસી અને
પુરશીદનો બરધાર.

વણી, દરબારી, નોકર, સિપાહી, પોસ્ટમેન, ડાકુ વગેરે વગેરે.

સો પાત્રો.

- ભિખામ પટનાના હરેબી નબાખની રાણી. બહેરામ
ખાંની ઓકરી.
- ધુરધીરજી..... પટનાના સામા નબાખની સાહુજી અને
પાછળથી નસીરની પરજીતર.
- મામૂના..... શરીફની ઓકરી અને સલીમની આરત.
- મમીલી શરીફના પિતરજીની ઓકરી, પાછળથી અકબર
ના પુત્ર અ.છજીની મોહરદાર.
- ડાહી એક બલી ઢાસી.
- કલસમ બહેરામખાંની વિધવા બહેન. પાછળથી દુલ્હા
મિયાંની નિકાહની ચોરત.
- અકબરો ડાક્ટર ગુલામ છલાનીની ઓકરી અને હમી
દની માશક.
- અરબન..... ડાક્ટર ગુલામ છલાનીની બીબી અને અક.
બરીની મા.

દાસીઓ, સહેલીઓ, નાચનારીઓ વગેરે વગેરે,



બનામે ખુદા.

૧.

ખારી બેથું બેઈમસાલ જુલજલાલ લાજવાલ
 નજર પડા હરજા તુહી તુહી સખમે મૌલા=ખારી
 તૂ આલમકા સરજન હાર તૂ હય કિદિંગાર મત્તાર
 પયદા કરનહાર ગઝકાર માલિક પરવર સખકા
 સખ કુછ તુઝ કે ઇખ્તિયાર હય, મૌત છસ્ત
 છન્નો ખશર અરજો ફલક મલક તલકકા અફસર તૂ=
 દારે સુખ્કા શામ તુહી આગાજ તુહી અંજામ તુહી
 રૅહમાન રૅહમાન દાયમ કાયમ રૅહમાન
 તૂહી લાફાની હય તૂહી માખૂદ હય
 આંખોસે પિનહાં પર હરજા મૌજૂદ હય
 "રે કુરખાંત તેરે કુરખાન તેરે કુરખાન,
 તૂ ખીમ ત રહીમ કાન્દિર ફદીમ ખાફી=ખારી

૨.

મેરે વારકો રોકોરે- ઝોકો હરતરહ ઝોકો
 સિરોહી યે હિલાલી સિરોહી યે હિલાલી
 હાં- મુઝ્કિન નહીં પડે ખાલી
 મૈન હરખોકી જરખોસે યાં બહેં લટકી નહિયાં

મરિયા હાં પહિયાં છુરિયાં હૂખેંગી ખૂની મોજમેં
આ બિનોટી પહે કંઠતી હય જે તેસા મેંતરા ભૂલ જના તન્ના=

૩.

હમને છેડા કિસ નાગનકે
છુવતહી મારે કુંકાર—હમને
બાતનકી સખ ફૂલ મેંરી આતિલ કરતી હય બરીબરી
શીસેમેં ઉતરતી નહીં પરી, સખ મંતર હય બેકાર=

૪.

હમ વારિયાં આહી ન આહી યે અરકપારિયાં
ફૂલનમાલ મલેમેં ડાલતી કાહે ના ડાલતી કાહે ના
કંગી આહીસે બેજારિયાં, નાગન અબાગનકી ખારિયાં
ધારી અખિરનમે સિયાહી ન સુખા
બનકે પયરાગન બિસારિયાં
કારી કઠારિયાં, અપ્રુકી આરિયાં
આહી કરો ન ઈન્કી ધારિયાં=

૫.

બને કે બને કે હય મે કયા
બેકાર હય મારી તેહારી મે હૂમ, કપાલા થાપી હય જમાના
લૂને બના કયા પાની પાની હો રાની.

યે કયમી નાદાની કાની હય તૂને=
 બદ સુમાન હાય ચૌહર પર હય કમસી નારી,
 ખાતે કુમૂલહી બનાના, છમે કયા હય જો તૂ પીછે
 પડી હય યું મેરે, રોઝકી રોઝ યેહી બલા=

૬.

કયસે કર રાખે કવૌરી કુમરિયા
 અબ નહીં થાકી ખારી ઉમરિયા
 તાને પે તાના સુખ પર મારે
 અપને પરાયે સારી નગરિયા=કયસે
 બ્યાહ રમાયે કાદૂસે થાકો
 તો ન રહેગી નીચી નગરિયા=કયસે

૭.

કહું કાસે શરમકી હય ખાત
 મુરિકમસે કટતી હય રાત-નિગોડી
 મોરી સૂની હય બગિયા માલીસે ખાલી
 ફૂલે હયે ફૂલ ફૂલ પાત-હઈરે મોરે
 ગયા પહેલા જમાના-અબ તો નિમાના
 મહરા ગયા ગોરા માત-મુઠ ચોલી ન અંગમે સમાત=

૮.

નાર બકી પતિવરતા વોહી શાદ જમમે
 શાદ જમમે વોહી બ્યાખાદ જમમે=નાર.

નારી પતિવરતા જાકી વાકો રવર્ગ હય છતેછ
 જાળયે હોમી ના ફરિયાદ જગમે' = નાર.
 પાઈ જો કલકસા નારી છતેછ નરક હય જારી
 સમ્પત હો સારી બરબાદ જગમે' = નાર.

૩.

હાય અલ્લાહ અબ્બ કયા કરે' તપ્પીબ અબ્બ તલક ન મિલા
 હાય અલ્લાહ અબ્બ કયા કરે' નસીબ અબ્બ તલક ન ખુલા
 કહાં મરગયે તમામ, ન ખના યહાંબી કામ
 હાય રે તપ્પીબ, હાય રે નસીબ, હાય રે તપ્પીબ
 'વા મદક વો મદક વો મદક ધર ખુલાકે સર ફિરાંગ'
 ચલેં બાબા કદમ કદમ અદમ વદમસે દૂદ લાયે =
 અબ્બ તો દોજા મકે સિવા જાધયે ફિલકાર કહાં
 કીજે 'પરદેસમેં જાકર ગિલયે જોર કહાં =
 વો ગુનાહમાર ગયે હોંજે બલા ઝોર કહાં
 દૂંડિયે રયન બસેરે કે લિયે જોર કહાં—વો મદક.

૪.

પ્યારી પ્યારી હારે મોરે સાજના તેહારી છટા કયા પ્યારી પ્યારી સાજે,
 અરસત પરસતહું મન હરસે, ફિરબી દરશન કો મન તરસે
 છયા લલચાયે મોરે સાજના તેહારી છટા કયા પ્યારી

ફિરે અંદાજીયે ફરમાન પ્રમે અંદાજ હયે નહીં

ઉન્કે કદમોપે ફિદા હમદમોદમસાબ હય વહો
માલોગર હુન્નો લવાનીપે મુજે નાજ નાહી
વન્કે લામનસે લગીહુ સખમે નાજ-હય વહો=અરસા

૧૧.

સાવલ બાંકેરે નજર મારી આ ગયે,
ના કછુ કહ ગયે ના કછુ સુન ગયે
મારું બારી ઉમરિયામે રોગ લગા ગયે
કયા ખખરથી કે કોઈ તીરે અના હોતા હય
દેખ લેનાબી હસીનોકા ખલા હોતા હય
મીઠા મીઠાસા ચણા દદ બરા હોતા હય
જખ મયે તનહાઈમે હોતીદૂં સિવા હોતા હય
કિસસે પૂછું કે મેરે દિલમેં યહ કશ હોતા હય

૧૨.

દેખી સુરત તિહારી સિપાઈયા
સુખ ન રાહી ગાહે તનકીરે-
નયન મિલાવત નયન ખિસર ગયો
વતલબરી થી નજર નારી
ખિહારકી આગ બગાઈ-સિપાઈયા
જમીંપે કિસ તરહ અપ આસમાં રહે કોઈ
ગમે ખુમોશકો કયું કર જલા સહે કોઈ

હવાસ ખાખ્તા મુંહપર હવાઈઆંએ ચમન
મેરા ચે હાલ ને દેખે તો ક્યા કહે કોઈ

૧૭.

આલી, સુરંગ હજારા પડના, પ્યારા પડના ઝુલાવે લલના
ને અંખી અપકાઈયાં બધાઈયાં=
પડી રંગી રેશમકી ડોરિયાં, આરી આરી સખા દેવે લોરિય
અનોખા પિંગુડા હિલાઈયાં
ધીમી ચાલસે મીઠી મીઠી નીંદીકી બહાર દે
અપકે હય અપકે અબી નયનરી પઈયાં પડું
લગળયેં મારે લાલકે લોચના
બચવા ચોંક ના ચે સોચના પઈયાં પડું લગળયેં=

૧૮.

છુરી કટારી ખુદંગો પચકાં ચે તેગુ જોડરદાર,
સિનાનો તીરો કમાનો તરકશ મહી હય સચ્ચે ચાર.
સિપર હય પુરતેપનાહ હરદમ તપ્પર બિરાદર વાર,
મદદગાર સરખસર નિગોહ્યાં કમરબંધે હથિયાર=
મજે મજેસે લહૂ પીચો ખૂની ખખારોકે,
ગલે કટેંગે બડે બડે માણ નાહન્નીરોકે.
મજે મજેસે લહૂ પીચો ખૂની ખખારોકે,
અબ્બ દિન આમા કાટ છાંટકાં=

નયનનમેં ફિરત જોખનકા રંગ
ચીનીકી પુતલી તોરે ઢંગ =
ખટક કરન હાય કાહે અટક રહે
નયન નયનકે સંગ =

૧૬.

દેખું મી પ્યારે અપખાકા મુખડા
પ્યારા પ્યારા, પ્યારા પ્યારા, પ્યારારી =
ભૂલે હુવેથે હમેં અખતક દિલસે
દિલસે જાયગા સારા સારા, મારારી—
એક મુદતકા કુખડા =
રખજેગા ઉલટત ખહમ અખ સખ કુખ્યા
કુખ્યા ફિરતાયા મારા મારા, મારારી—
દિલ ઉખરાહી ઉખડા =

૧૭.

આહાહા ન ખુલા નહીં ખુલા જાંસા મતબખકા ઢખકા
ખાંસા યે સીધા તકદીરસે પડા
આહાહા ઉલટા મુલટા ચકમાયા ફુખલા પતલા મહા
ચર ખાંસા તકદીરસે બડા

આંખે લડાઈ દિલદારસે પેસે ઉડાઈ બીમારસે
પાંખાં હુ ધીમે શાને ખુદા હય પાનીયે આઈ બામાઈ હય

૧૮.

ખાંધા હો સેહરા કબી જાની તો હમ મુંદ ન દિખાય
હાથો હો મેં હદી રચી જાની તો હમ હાથ કટાય
ગુજરે ના દસેક માલ, હય અબી વોહી ખિયાલ
હાં—યાદે સનમ કમ હો જીસે કયા મજલ=

ખ્યારી તેરા રૂપે ખુરનૂર કબી ન આંખોસે હુવા દૂર
ખાર ખાર ઈસ ઉલટકી, તહે દિલસે હું મશકૂર=

૧૯.

હોગી નગર બદનામી બંગર હટ મત કરના
ચારી ચક્રોરીસે હંસનાં હંસાના
ઈસમેં હય એક ખટકા ન મોરી દુરગત કરના =
ગુજસે ન હોગી અયસી દિવાલ
વોની ખુલ્લગ ખુલ્લા કિસીસે ઉલટકત કરના

૨૦.

કટી જીન્દગાની ગઈ નોજવાની ગલે જંજાલ ન રાલ
અબી હય અય જાની વહી આનાકાની કરે મંજૂર વિસાલ=

ਆਵਏ ਸਭਫ ਕਹਾਓ ਭਾਗ ਫੀਯੋ ਸਾਥੀਆ ਸਾਥੀ ਕਰੋ।
 ਵਾਰੀ ਮਧੈ ਫੁਲਫਾਜੀਆਫੇਂ ਹੋ। ਸਾਫ ਸਾਫ ਸਾਫ
 ਫੈਲੇ ਖਜਾਯੋ ਖੁਸ਼ੂਲ ਮਿਥਾ ਲਗਰਮੇਂ ਹੋ। ਰਹੀ ਫਧ ਸਨੁਨਨਨਨ-
 ਭਾਤਾ ਰਹਾ ਤੇਰੇ ਫਿਲਕਾ ਗਿਲਾ। ਗਫੇ ਮਿਲੋ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ

੨੧.

ਮਿਲੀ ਖਾਰੀ ਯੇਥੀ ਤੁ ਮੁਝੇ ਨੂਰੇ ਨਿਗਾਹ ਤੁਝੇ ਕਰਲੁੰ ਮਧ ਲ ਭਰ ਕੇ ਖਾਰ
 ਫੁਭਾਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰਲੁੰ ਮਧ ਲ ਭਰ ਕੇ ਖਾਰ—

ਥੇ ਥਾ ਅਰਮਾਨ ਫੇਧੁ ਅਪਨੇ ਅਯਯਾ ਭਨਨਕੀ ਸੂਰਤ
 ਅਫੀ ਫਧ ਸਾਮਨੇ ਆਂਘੋਫਿ ਕਯਾ ਅਮਾਨਕੀ ਸੂਰਤ
 ਮਧੰਭੀ ਨੈਸਾਫ ਯਨੁੰਗਾ, ਅਯਥੇ ਧੋਫੇ ਯਨੁੰਗਾ
 ਤੁਝਕੋ ਯਨਾਫੰਗਾ ਸਾਫਯਾਲਾ, ਯੇਥਾ ਤੁਝਕੋ।

(ਫਧ ਫਧ ਅਯਯਾ ਕਯਾ ਆਪ ਅਯਥਾਫੇ ਹੋਯੇ ਸਾਥੀ ਕਰੇਂਗੇ!)
 (ਧੋਥਾਲਾ ਨੰਘਰ ਫੋਰ)

ਸੂਫਾ ਯਯਾਨਮੇਂ, ਯੇਥਾ ਥਾ ਫਧਾਨਮੇਂ.

ਤਯ ਤੋ ਫਧ ਫੀਯੋ ਅਯਯਾ—ਮਿਥੀ ਖਾਰੀ

੨੨.

ਸੁਨ ਅਧ ਫੁਧੇ ਅੰਗੂਰ ਫਿਯਾ ਫੇ ਨੂਰ ਫਧਾ ਕਰ ਨੂਰ
 ਨਰੀਮੇ ੨ ਰਹੇਂ ਮਯਮੂਰ

બોલી કલાલી બાજરહે ખાલી થીયા કર ખાલી
 રહે આંગોથે બાલી મુઝે જેમતદાલી કાઢુરે=

કાકડા મુંગ હાથે ખાતરી રખાસરસે
 દમ મેરા રકતા હય ધસ ખિલતૂરકી દીવારસે
 છ નહીં જરતા હય અથસી લુગ્ગતે દીદારસે
 આઠે બેપરદા બિપટ જા સીનયે મયખારસે=

૨૩.

કાનન સુની જાત
 સૈયાને પુબાઈ દોરી દારીરે=

મુઘ મુઘ આઈ બાઈ કહાંસે
 માન પાત મોરે જિયાકી=

અત મુખદાઈ બાઈ જહાંમે
 આન પાન મોહે પિયાકી=

૨૪.

ચલા જરે બેદલી સિપહિયા હરજોયા. વાહિયા
 તોરે સંગ નાહી બોલતી—

ગરજોયા દુખદર્ધયા—હરજર્ધયા—વાહિયા=તોરે સંગ
 માનો માનો મનોછ માનો,
 વાચ્છદા હમારા જૂઠા ન જાનો

આંખોએ આતા મોઢા જો પાતા પ્યારીકો મયે અમલી
મરવા લગાતા—

૨૫.

પ્યારે પ્યાલમવા પ્યારે સાજનવા
તોરા હામનવા ચાહે જમાના—છુડાના મયે માનું નાહી
કોઈ તોહો બોલે મતવારી નાકારી તો પ્યારી
મયે માનું નાહી, બાપ મનાયે કોઈ, મોકો રિજાકે,
દેખું ન કાહુકો મયે આંખ ઉઠાકે—
કામનિયારે મેરા દમ યું ના બરો
સાજનવારે શર્મિન્દા યું ના કરો—
મામૂના મુઝસે મિલનેકો ખરજે તો ફિર કયા કરો
= મયે માનું નાહી

૨૬.

હિલકર મિલકર સખ એક દિલકર હાં ગાવો મુખારકપ્યાદ
હમબી રાજી તુમબી રાજી હોં સખ હરદમ દિલ શાદ
ઉલજન મુલજન સખ કુછ ગુજરી હય ચક્કરકી ફર્યાદ
શાદી ખાના આપ્યાદીસે ગમ બખ્યાદ
ધૂમ ધામસે પડેગી આજ બધાઈ, બધાઈ બધાઈ બધાઈ

બારી બેઠી ખૂબ હો ગઈ સફાઈ હારે હારે શિઠ્ઠે મારે
આપસમે

તમામ શુદ્ધ.

કીડરગાર્ટનનું ગંજવર સંગ્રહસ્થાન

હીંદુસ્તાનની સઘળી સરકારી નીશાળો અને તમામ ઈંગ્રેજી નીશાળોને કીડરગાર્ટનનો સામાન પુરો પાડનાર આ કીડરગાર્ટન ડીપો આખા હીંદુસ્તાનમાં કીડરગાર્ટનના સામાનનો ગંજવર જરૂરો તરત કોઈ પણ વખતે તમને પુરો પાડી શકશે.

કીડરગાર્ટનની જુદી જુદી ચીજો, બાકસો, રમતો, ચારટો, કારડો, નકશા, વરકીંગ મોડલસો, ગીફ્ટસો, પરફોરેટીંગ કારડો, કાગળની પેટીઓ, સાદડી બનાવવાની પટીઓ, દરીબને માટેનો સઘળો સામાન, દરોઈગના કારડો, ઈંગ્રેજી બારાખડીના બાકસો, રંગ પારખવાની ફીલમસો, દમબેલસો, લાઈટ્સ, વાજીની દરીબ કરાવા માટેનો સઘળો જુદો જુદો સામાન આબજેક્ટ લેસનો ચંત્રકળાના આબેહુબ મોડલો, પૃથ્વી ગોળાઓ વગેરે વગેરે.

જ્યારે પણ તમારું મુંબઈ આવતું થાય, ત્યારે મેલેરબાન કરી આ “એકઝીપીશન” ની ભેટ લેવાને ચુકશો નહીં.

પદસા કાંઈ પણ પડશે નહીં.

ચિત્રો સાથનું કેટલગ ઈંગ્રેજીમાં.

“The Teacher's Guide, Catalogue of Educational Publications, and of Special Material and Apparatus for Kindergarten Occupation.”

મુક્ત મોકલી આપવામાં આવશે.

કીડરગાર્ટન ડીપો.

માલેકો

ડી. બી. તારાપોરવાળા સન્સની કં.

અંગ્રેજી બજાર, કોટ, મુંબઈ.

ખાસ પારસી કુટુંબોમાં જાણીતો થયેલો

વીસ વરસની

જુની દુકાન.

અપ્પુ મીનીસની કું।

—0-0-0—

ગરમ સુતરાઉ તથા ફેનસી કાપડના વેપારીઓ

સર મંગલદાસની કાપડ બજારના બજી નં. ૪.

હમારી દુકાનમાં

બાલુઓ તેમજ ગૃહસ્થાને

બરુડું દરેક જાતનું ગરમ, સુતરાઉ, તેમજ

ફેનસી કાપડ પુર જગ્યામાં હમેશાં તૈયાર રહે છે.

દર મેલ, સ્ટીમરમાં ચોતાના ઘરાકોને માટે

દબો નવો માલ આવતો રહે છે.

